

Lacrimosa

from "Requiem"

Edited by Dr. J.D. Frizzell

Music by Wolfgang A. Mozart
and Franz Xaver Süssmayr

$\text{♩} = 44$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Larghetto

p

La - - cri - mo - sa

p

La - - cri - mo - sa

p

La - - cri - mo - sa

p

La - - cri - mo - sa

4

S.

A.

T.

B.

Org.

di - - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

7

cresc. *f* *sotto voce*

S. ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - - cri - mo - - sa

cresc. *f* *sotto voce*

A. ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - - cri - mo - - sa

cresc. *f* *sotto voce*

T. ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - - cri - mo - - sa

cresc. *f* *sotto voce*

B. ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cri - mo - sa

Org. *cresc.* *f* *p*

10

f

S. di - - - es il - la, qua re-sur - get ex - - fa - vil - la

f

A. di - - - es il - la, qua re-sur - get ex - - fa - vil - - - la

f

T. di - - - es il - la, qua re-sur - get ex - - fa - vil - la

f

B. di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

Org. *f*

13

p

S. ju - - - di-can - dus. ho - - mo re - us. Hu - ic er - go
p

A. ju - - - di-can - dus. ho - - mo re - us. Hu - ic er - go
p

T. ju - - - di-can - - dus ho - - mo re - us. Hu - ic er - go
p

B. ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go
p

Org.

16

S. par - ce De - us, pi - e Je - su, — Je - - - su Do - - mi

A. par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - - - su Do - - mi

T. par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - - - su Do - - mi

B. par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - - mi

Org.

19

S. ne. Do - - na e - is

A. ne. Do - - na e - is

T. ne. Do - - na e - is

B. ne. Do - - na e - is

Org.

23

S. re - - qui-em, ___ Do - na e - is, do - na e - is, re -

A. re - - qui-em, ___ Do - na e - is, - do - na e - is,

T. re - - qui-em, ___ Do - na e - is, do - na e - is, re

B. re - - qui-em, ___ Do - na e - is, - do - na e - is, re

Org.

The musical score consists of five staves. The top four staves are for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each voice part has a melodic line with lyrics: "qui em. A - - - - - men." The organ part (Org.) is on the fifth staff, featuring a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The organ part includes a variety of rhythmic patterns and chordal textures. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Organ part can be played on a piano if desired, with a bass instrument (cello, bass, bassoon, bass clarinet, etc.) playing the pedal part.